

[Télécharger] ► Les 1001 tableaux qu'il faut avoir vus dans sa vie Par Stephen Farthing – Soccerjerseys-wholesale.co

Posted on 09 March 2019 By Stephen Farthing

Du XVe Siècle Avant Jésus-Christ, Des Fresques Égyptiennes Aux Tableaux Les Plus Contemporains, Cet Ouvrage Présente Les Œuvres Qui Ont Marqué L'Histoire De La Peinture Impressionnisme, Fauvisme, Réalisme Ou Symbolisme, Maniérisme, Style Dada Ou Rococo Tous Les Grands Courants Sont Ici Représentés, Traversés Par Les Plus Grands Artistes Raphaël, Dürer, Monet, Courbet, Gauguin, Rothko, Hopper, Picasso Mais Aussi Des Peintres Moins Connus Huile, Gouache, Encaustique, Tempera, Acrylique Les Différentes Techniques De La Peinture Sont Illustrées Dans Cet Ouvrage Où L'Accent Est Mis Sur Les XIXe Et XXe Siècles Les Textes Ont été Critiqués Par Une Quinzaine D'Artistes Et De Critiques Internationales Et Chaque Œuvre Est Reproduite En Couleurs J'ai offert ce livre à une artiste qui n'a pas eu l'occasion de voir ces tableaux en vrai, elle l'a découvert et le découvre encore Les analyses des tableaux sont pertinentes et travaillées, elle en apprend un peu plus chaque jour Je l'ai feuilleté et j'ai découvert des choses que je n'avais jamais remarqué sur certaines peintures que j'avais vues dans les musées. Ne soyons pas trop exigeants sur le niveau des commentaires dans ce bouquin grand public il est évident que le public cible est celui des grands néophytes Mais quand même La place normale réservée à la peinture moderne, voire contemporaine, surtout américaine attire l'attention, livre traduit, ne convaincra pas tout le monde s'il faut voir tout à l'avant de mourir, je commencerais personnellement par les vieux ma

NEW POST

Stop Dressing Your Six-Year-Old Like a Skank: A Slightly Tarnished Southern Belle's Words of Wisdom

A Heartbreaking Work of Staggering Genius

The Long Dark Tea-Time of the Soul

Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Day

How to Lose Friends and Alienate People

I Have No Mouth and I Must Scream

RECENT POST

Do Androids Dream of Electric Sheep?

The Hitchhiker's Guide to the Galaxy

tres. La notion des must en peinture implique forcément un balisage des grands noms, d'où un risque d'ennui pour ceux qui ont déjà quelques notions. Je dirais que les auteurs s'efforcent de représenter scrupuleusement toutes les écoles, toutes les époques, tous les grands noms, mais cherchent dans une certaine mesure ne pas choisir les tableaux les plus connus de chaque artiste. Essentiellement occidentale, la sélection fait de la place pour un chantillonage d'œuvres d'autres traditions, des coups de cœur apparemment, qui n'obtiennent pas un plan très clair. Ce qui ressort en général, c'est une préférence pour les scènes de groupe et les paysages plutôt que les sujets individuels. Partiellement ennuyeux mon sens, mais qui pourrait se défendre condition d'être argumenté. Or, les louches d'informations biographiques entrelardées de superlatifs laissent dans l'ombre les critiques qui ont pris tel ou tel choix. Chez des grands portraitistes comme Van Dyck, je ne suis pas du tout d'accord avec la sélection des meilleurs le portrait du roi Charles I au Louvre, par exemple, mérite mieux une observation approfondie que le portrait de la National Gallery, où presque tout est dit dans la petite photo du livre. Et c'est là que le bêtisier se présente. Quel est le projet de ce livre ? Vu la taille minuscule des photos, qui permet assez mal d'apprécier les qualités des tableaux, il semble nécessaire de prendre au pied de la lettre le titre : il faut aller voir les vrais, et ne pas se contenter de feuilleter ce livre. Ambition louable, certes, or, bon nombre des œuvres sélectionnées viennent de collections privées. Nonobstant la belle recommandation d'organiser nos vacances en fonction des occasions qui se présenteraient à ou dans le monde de voir exposer ces bijoux putatifs, je crains que la plupart d'entre nous n'aient jamais la possibilité de les voir dans nos vies. Le problème de ce genre d'ouvrage est qu'il privilégie la quantité sur la qualité. J'aurais préféré moins de tableaux mais avec une reproduction impeccable ou du moins meilleure. Certains tableaux horizontaux de plusieurs mètres dans la réalité, se retrouvent engoncés sur une page verticale de ce livre qui n'est pas très grand. Je ne recommande pas ce livre car je pense qu'il est impossible d'apprécier les œuvres leur juste valeur de taille, couleur, agencement, ce qui est assez décevant.

Something Wicked This Way Comes

Pride and Prejudice and Zombies

The Curious Incident of the Dog in the Night-Time

I Was Told There'd Be Cake

To Kill a Mockingbird

The Unbearable Lightness of Being

Eats, Shoots & Leaves: The Zero Tolerance Approach to Punctuation

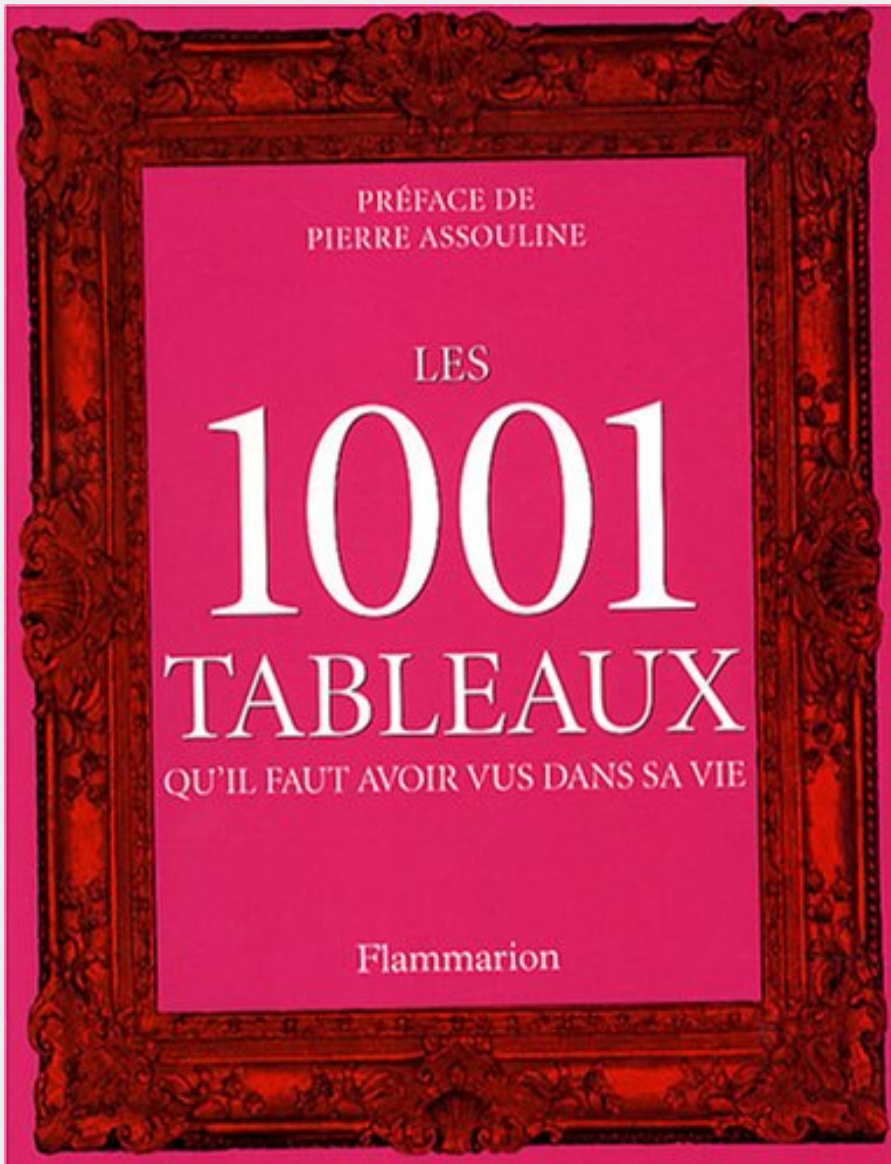
The Hollow Chocolate Bunnies of the Apocalypse

A Clockwork Orange

Are You There, Vodka? It's Me, Chelsea

The Perks of Being a Wallflower

Midnight in the Garden



of Good and Evil

The Man Without
Qualities

The Elephant Tree

The Earth, My Butt, and
Other Big Round Things

Cloudy With a Chance of
Meatballs

Where the Wild Things
Are

One Hundred Years of
Solitude

John Dies at the End

Me Talk Pretty One Day

One Flew Over the
Cuckoo's Nest

Stop Dressing Your Six-
Year-Old Like a Skank:
A Slightly Tarnished
Southern Belle's Words
of Wisdom