

?Ebook? ↪ Marie Antoinette Author Stefan Zweig – Soccerjerseys-wholesale.co

Posted on 05 March 2019 By Stefan Zweig

Je ne savais pas grand chose sur Marie Antoinette avant de lire l'extraordinaire biographie que lui a faite Stefan Zweig. Un petit peu du côté historique de la dernière reine de la France avant la Révolution française, d'ailleurs je pensais en même temps que son mari, le Roi Louis XVI, un petit peu du côté culturel une des dernières représentantes du rococo, et un petit peu du côté anecdotique j'ai jamais traité de vraie cette histoire son conseil au peuple affamé de manger de la brioche. Je n'étais aucunement curieuse de savoir plus d'elle de cette époque c'est la figure de Robespierre qui m'a vraiment fasciné. Par conséquent, quand une amie, son retour de France, m'a fait cadeau de ce livre, acheté, directement de Versailles, c'est le nom de l'auteur qui m'a poussé à lire, car je n'étais que modérément curieuse d'apprendre de plus sur la vie de cette reine, dont je considérais la cause plutôt par son destin tragique que par ses exploits. Néanmoins, la biographie de Stefan Zweig, sans contredire cette opinion, touche plutôt son humanité que sa personnalité, disons, officielle, la rendant vive, complexe et belle justement dans sa modestie, bref, la sortant des pages froides de l'Histoire pour faire d'elle un personnage presque littéraire. D'ailleurs, dès l'introduction, l'auteur nous avoue qu'il a voulu d'une part changer l'image controversée qu'elle a laissée la postérité soit de sainte, soit de pécheresse et d'autre part montrer comment l'Histoire se charge de créer des héros malgré eux, rendant tragique même un être ordinaire, car le tragique existe aussi quand une nature moyenne, sinon faible, est liée à un destin formidable, des responsabilités personnelles qui l'écrasent et la broient, et cette forme ici me paraît même plus

NEW POST

[Uncharted: The Fourth Labyrinth](#)

[Aspho Fields](#)

[Portal 2: Lab Rat](#)

[Halo: Contact Harvest](#)

[Asunder](#)

[Metro 2033](#)

RECENT POST

[Halo: The Fall of Reach](#)

[Assassin's Creed: Renaissance](#)

[BioShock: Rapture](#)

[Assassin's Creed: The Secret Crusade](#)

[Assassin's Creed: Brotherhood](#)

poignante du point de vue humain. Ainsi le texte narratif sera t il organis autour de quelques antinomies, d ordre moral, socio psychologique et politique gocentrisme civisme ce qu elle a fait et ce qu elle aurait pu d faire , vie int rieuse circonstances ext rieures les raisons psychologiques qui expliqueraient ses agissements et les raisons historiques qui ont conduit son destin tragique , royaut r publique avec leur id aux oppos s. Le reste de ma critique, trop longue pour fitter ici, vous la trouverez sur mon site, Once upon a reading No soy nada de leer biograf as Es un g nero que me da bastante pereza, igual me pasa con el ensayo. Pero no pod a salir nada malo siendo el autor Stefan Zweig. De la figura de Maria Antonieta conozco lo obvio, que era caprichosa, malgastadora y que acab en la guillotina No me imaginaba que me iba a sorprender tanto, que me iba a atrapar y a impactar tanto, sobre todo la parte en la que se narran los ltimos d as de la Reina. El episodio de la huida a Varennes de toda la familia real me ha parecido sublime y el juico de Maria Antonieta sobrecogedor. Si os gusta Zweig ni os lo penseis. . I ve now read three different types of books by Zweig a novella Chess Story , a memoir The World of Yesterday and this biography Though I m likely to read another of his novellas instead of another of his biographies, against expectation, I found this the most entertaining of the three books, but also the most problematic. It s written in a very engaging style though with too many exclamation points for my taste and I zipped through it as I neared the end Unlike with his memoir, in which there is an unusual distance between the writer and the reader again contradicting expectation there is no distance here Zweig is upfront in his opinions and self assured in his psychological dissection of Marie Antoinette and her contemporaries Phrases like girlish trivialities, the premonition of a true sexual awakening and the tender emotion read as blanket statements At the first mention of Marie Antoinette s letters to Count von Fersen, Zweig concludes with this extraordinary for him in relation to his subject, that is sentence These letters modify our whole outlook upon the character of a woman hitherto regarded as light minded. and I laughed out loud Before the Revolution, Zweig portrays the Queen as unseeing and frivolous, never malicious, and the king as unseeing and ineffective, both focusing on their private lives and practically nothing on the issues of the day Though

Ready Player One

Halo: First Strike

The Umbrella
Conspiracy

Mass Effect: Revelation

Halo: Ghosts of Onyx

The Stolen Throne

Halo: The Flood

Dead Space: Martyr

Mass Effect: Ascension

The Calling

The Halo Graphic Novel

Mass Effect: Retribution

Zero Hour

Deus Ex: Icarus Effect

Halo: Evolutions -
Essential Tales of the
Halo Universe

Zweig seems to respect Marie Antoinette as time goes on, if she is what he considers an average woman as his subtitle and some of his comments state I feel demeaned. Zweig excels at synthesizing vast amounts of information and details His storytelling skills shine, so much so that certain passages, such as the thoughts he puts in Marie Antoinette s head, especially near the end of her life, read as historical fiction He writes of regrets in the secret hearts of most of the deputies who had voted to execute the king He talks of the sentries hiding the sympathy they felt for the prisoners despite what the royalist memoirs tell us, but says nothing of what leads him to his own conclusion of the common folk s solicitude Wondering several times where his information came from, I became frustrated In his afterword he explains what sources he has not used, and why. Occasionally he assumes knowledge from his readership that no longer commonly exists Translation is not always provided, not much of an issue except in the cases of lyrics of scurrilous songs and the lengthier passages from letters That is not a criticism but an observation on how writing and reading has changed from Zweig s time. Alain Robbe Grillet is famous for saying that psychology was the worst thing to happen to the novel I recently read that paraphrase in An Unnecessary Woman , but I m positive Zweig believed it to be the best thing that happened to any kind of writing. harika bir biyografi ruhsuz, motamot bir anlat m yapmadan elindeki belgelere istinaden, hikayeye m dahale etmeyecek seviyede karakter analizi yaparak d rt ba mamur bir biyografi yazmay ba arm zweig satran d ar da tutarak s yleyeyim, zweig n ince romanlar n okumaktan ok daha b y k keyif verdi bana bu t r uzun bir biyografisini okumak fazla detayl oldu u i in ortalarda biraz s k nt bassa da frans z devriminin ba lamas yla elimden b rakamaz oldum karakteri anlamak i in de son derece faydal bir rehber sofia coppola n n marie antoinette filmini izleyip karaktere ilgi duymaya ba lam t m, kitap daha da ba lanmama sebep oldu ke ke netflix in the crown gibi, kaliteli ve karakteri ince ince i leyen bir dizisi ekilse izlemeye doyamazd m eminim eviriyi de vmeden edemeyece im sanki t rk eye son derece hakim biri taraf ndan yaz lm gibi eviri oldu u zerre hissedilmeden ve hikayeden ald n z keyfi hi etkilemeden, kusursuz bir eviri yap lm tevfik turan da ayakta alk l yorum. La excelent sima y muy noble casa de Habsburgo fue cuna de una gran cantidad de

Halo: Cryptum
(Forerunner Saga, #1)

Halo: The Cole Protocol

Caliban Cove

Uncharted: The Fourth
Labyrinth

monarcas, duques, condesas, príncipes, emperadores, reyes, reinas tenían grandes dominios, ejercían el poder de manera orgánica y vivían entre lujos y riquezas inigualables, muchas veces a costa del pueblo. Uno de sus miembros más notables fue María Antonia Josefa Juana de Habsburgo Lorena (1755-1793), mejor conocida como María Antonieta. La dinastía Habsburgo, por derecho divino, imponía en sus extensos dominios sus leyes y dictaba la forma de vivir a cada uno de sus súbditos, tal y como lo hacían también otras distinguidas dinastías por toda Europa como los Habsburgo, los Borbón, los Romanov, los Hohenzollern, los Saboya, Tudor o Estuardo, linajes de gran renombre y rancio abolengo. Pero también es cierto que, así como ostentaban el poder y vivían entre lujos y riquezas excesivas, en su seno acontecieron grandes tragedias personales. Casi todos conocemos, aunque sea someramente, el muy trágico final de la vida de María Antonieta decapitada con tan sólo 37 años de edad, siendo éste uno de los hechos más recordados de la Revolución Francesa. Cuando se piensa en una mujer que haya tenido una muerte trágica, en el imaginario colectivo aparece muy a menudo el recuerdo de María Antonieta, guillotínada en París en aquellos días del Terror de 1793 y nacida en la Casa Real de Austria, y que a instancias de su familia y del Estado, buscando una alianza con el Imperio francés, se casó con el futuro Luis XVI (1754-1793). Este magnífico libro nos relata la tan esplendorosa como trágica vida de María Antonieta, contada al estilo y con la maestría de Stefan Zweig (1881-1942), quien no nos deja de sorprender con su talento literario, con su inspiración sin paralelo, con su inconmensurable oficio de escritor y sus muy vastos recursos a los que recurre para hacer de una biografía, también un ensayo y una novela histórica que nos mantiene en vilo durante toda su lectura. Por cierto que este célebre autor fue también súbdito del esplendoroso y, ya entonces, declinante Imperio Austro-Húngaro y quien también tuvo una muerte aciaga. Además de la tragedia de María Antonieta, y haciendo un rápido e incompleto recuento, nos damos cuenta de que tan sólo en el siglo XIX y principios del XX, se sucedieron dentro de esa Casa Imperial varias muertes trágicas como la de Maximiliano de Habsburgo, Archiduque de Austria y Emperador de México quien fue fusilado en el año 1867 con tan sólo 34 años de edad. En el año de 1889, Rodolfo de Habsburgo

prncipe heredero de Austria , hijo del emperador Francisco Jos I, se suicida no sin antes haber asesinado a su amante de apenas 18 a os El 10 de septiembre de 1898, mientras paseaba por el lago Lem n de Ginebra, la emperatriz de Austria Isabel, conocida como Sissi, esposa del Emperador Francisco Jos I, fue atacada por un anarquista italiano provoc ndole la muerte Y por si fuera poco Francisco Fernando, heredero al trono del Imperio Austro H ngaro es asesinado el 28 de junio de 1914, en Sarajevo por un extremista serbio como se sabe este acontecimiento desencaden la Primera Guerra Mundial Cautivadora, amena y valiosa la obra que nos ofrece en esta ocasi n Stefan Zweig, destacando nuevamente esa pluma dorada que vuela por las p ginas de esta narraci n dejando su huella y que se enclava por su tem tica dentro de toda la vast sima obra que habla de ese hecho heroico y a la vez terriblemente dram tico que sucedi a finales del siglo XVIII La Revoluci n Francesa, gesta sobre la cual se han derramado r os o mares de tinta y siempre resulta interesante su lectura Este acontecimiento dio origen a un nuevo sistema pol tico y social en el mundo y tuvo como legado el nacionalismo, as como el nacimiento del concepto de ciudadano como tal, en lugar del ancestral s bdito sometido y rendido por completo ante sus monarcas, quienes eran due os del Imperio, de las tierras, de los habitantes Cada libro, cada texto sobre este apasionante tema nos aporta algo y ste no es la excepci n, ya que el autor con su profundo an lisis sicol gico contribuye, entre otras cosas, a hacernos reflexionar acerca de situaciones muy particulares, en especial sobre la g nesis de este movimiento y sobre algunos puntos de inflexi n en su desarrollo que tienen que ver con la personalidad de sus principales personajes y que influyeron de manera decidida sobre los resultados La Revoluci n Francesa no solamente se gest por el descontento del pueblo hambriento y desgraciado tambi n hab a muchos otros intereses y resentimientos, odios ocultos y venganzas pendientes por parte de los cortesanos y de la nobleza que se sent an desplazados b sicamente por las veleidades, la excentricidad y la frialdad de la Reina, as como por la indiferencia del Rey De acuerdo con este libro Luis XVI no ten a mucha presencia en las decisiones ni ganas de gobernar, era un ser d bil y ap tico que se sinti aliviado cuando perdi la corona ced a ante todo deseo y capricho de Mar a

Antonieta Algunos notables personajes allegados al Rey desempeñaron, también, papeles importantes en toda esta vorágine de intrigas y odios de terror y de sangre Dentro de todos los personajes que nos describe Zweig, en adición a María Antonieta y a Luis XVI, me han quedado grabados especialmente dos de ellos el muy gallardo, noble y entregado Duque Hans Axel Von Fersen 1755 1810 , quien aparece además como un muy enamorado amante de la mismísima Reina María Antonieta, un personaje cuya lealtad y arrojo nos sorprenden y que lo han convertido en una especie de héroe desconocido Asimismo y a pesar de dedicárselo un breve capítulo al conspicuo personaje llamado Mirabeau 1749 1791 , este capítulo es realmente vibrante por el énfasis y el brío con que el autor lo describe un ser ardiente, arrebatado, apasionado, con grandes habilidades tanto políticas como personales, dueño de un gran poder persuasivo que lo lleva a seducir con sus palabras y actitudes a todo tipo de personajes y bajo cualquier circunstancia, de ahí su apodofo de La Antorcha de Provenza Por último, es de destacar la forma en cómo desmenuza el autor la personalidad de la Reina a partir de su recolección de datos, sus análisis y su estudio de centenares de documentos, entre los que se encuentran las cartas de María Antonieta que el autor transcribe y que por cierto son unos documentos llenos de encanto, envueltos por la desesperación, el amor, la inseguridad o la angustia ante lo aterrador y doloroso de su situación. De nuevo el autor muestra su gran capacidad para, con sólo unos plumazos y una mirada penetrante, desnudar el alma de cualquier ser humano y en esta ocasión parece introducirse al subconsciente de la Reina de Francia Es sumamente interesante lo que se nos cuenta acerca de la psicología de la Reina, sus motivos para actuar o no actuar, su educación, sus costumbres, la influencia de su madre, la decepción que le causa Luis XVI, su inicial búsqueda constante del placer y su posterior decisión y valentía para enfrentar ese cataclismo que fue el final de su vida No es cosa menor examinar y detallar estas circunstancias que se confabularon para crear a ese tristemente célebre personaje de la historia recordado como María Antonieta La imagen de la María Antonieta que ha quedado para la historia es la de una Reina frívola, tirana, insensible, egoísta, abusiva, intrigante, indiferente ante el pueblo y amante de los placeres una

arrogante sanguijuela, una diosa de la diversión y el placer, así como una habil instigadora únicamente ante ese terrible despedero que fue el desenlace de su vida, en donde María Antonieta se encuentra sin marido, sin hijos, sin amigos, sin trono, sin libertad y sin honor, ella misma dimensiona lo que su vida es realmente y se puede decir que sólo entonces se vuelve un ser terrenal. La Reina ha abdicado y la mujer ha renunciado. De cualquier forma, y cuando María Antonieta hubiese incurrido en todos los pecados de que se le acusa, me parece que el castigo fue excesivamente inhumano. Una de las peores atrocidades que un ser humano puede cometer es ensañarse con un enemigo derrotado, es la crueldad innecesaria para el vencido. Sus enemigos, que eran todos, se ensañaron excesivamente con esta mujer. El edificio de la República había que cimentarlo sobre sangre real. A pesar de esa gran descripción que hace el autor tanto de la vida de María Antonieta como de su terrible entorno, Zweig tiene los talentos necesarios para no involucrarse en posturas ideológicas o en decantarse por alguno de los bandos en disputa. Este grandioso autor es consistente con sus principios que a lo largo de su obra contemplamos con solemnidad y admiración el humanismo y los valores morales, en esta ocasión imprimiéndoles un refinado y brillante dramatismo. La traducción del profesor español Carlos Fortea, nacido en Madrid en el año 1963, es inmejorable, como suelen ser todas las traducciones de esta Editorial Acantilado. En suma, el libro aborda la Revolución Francesa y en especial la vida de María Antonieta, bajo la aguzada mirada de Zweig y contada con esa pluma hechicera, encantadora y serenamente humana que portó el autor judío austriaco. Bien, muy bien de nuevo por el inmenso Stefan Zweig. The writings of Stefan Zweig, who died over 70 years ago, are now enjoying a sort of resurgence as they are being published again and are being introduced to new generations of readers. Personally, I have now read four of his works this year including this biography, his autobiography, The World of Yesterday, and two works of fiction, Chess Story and Fantastic Night Other Stories. In all these works, Zweig proves himself to be an excellent storyteller. He can write well and he has made the life of Marie Antoinette very interesting to one who is not at all expert in French history. The early years of her life as Queen are not dealt with kindly but then it does not

appear that there was much to be kind about Noblesse oblige ruled the day with the royalty of France and MA certainly participated in that rule She liked to buzz hither and thither, to be always beginning some new task which she would never finish, to be continually occupied without any serious exertion she loved to feel that time was not standing still with her, or that she was out running time To be quick at her meals, content perhaps with eating a sweetmeat or two to sleep only for a short time, never to think long, to be perpetually on the go, frittering away her days such were her desires the twenty years, or rather less, during which Marie Antoinette was Queen were characterized by an unceasing movement in an orbit around her own ego Since, outside this orbit, she had no goal, nor any inward conviction of an aim, from the human and political standpoint she was circling in the void. p 81 As for the contrast between the king and queen He was heavy, she was light he was inert, she was mobile he was dull, she was sparkling his nerves were obtuse, hers were sensitive. He was irresolute, she was quick to make up her mind he was strictly religious, she was in love with things of this world he was modest and unassuming, she was coquettishly self assertive he was pedantic, she was frivolous he was thrifty, she was extravagant. pp 82 83 These character points would eventually come home to haunt the Queen, though she likely did not understand why There are amazing descriptions of her spending excesses, all paid for by the people of France who were suffering. Only twenty years later, after the maternal warnings of Maria Theresa in writing from Vienna or through her helpers went unheeded, did MA change when the Revolution forced change upon her Tribulation first makes one realize what one is this touching phrase, a sign that the writer had been profoundly shaken, now appeared in one of her letters For two decades no warnings, not those of her mother nor those of her friends, had any effect upon this defiant spirit Sorrow and suffering were her first teachers, the only possible ones for a woman otherwise unteachable. p 270 Unlike modern biographies and histories, there are no footnotes to this text nor is there a bibliography Zweig does provide an endnote as to how he made the decision as to which letters to consider valid and which to consider fraudulent Zweig also spends considerable time and effort on analyzing the psychology of the

times and persons involved He did live in the the time of, and was acquainted with, Freud Whether this influenced his text is left to the reader to decide.As for myself, I have decided that I shall label Zweig s work an interpretive biography He does build on sources that cannot be checked but he also provides an extremely readable history of the French Revolution from the royals point of view, culminating with the death of Marie Antoinette I recommend it with the caveat that it be combined with other historical works. This book is the most complete biography of Marie Antoinette I have ever read.First at all, the author made a huge research work in order to bring the historical facts which surrounded the Marie Antoinette s life.In the first part of the book, Antoinette is described as a young monarch which her main concern, once she married Louis XVI, is to enjoy life as much as possible In the meantime, the Habsburgs are trying to guide her destiny specially when she became Queen of France Due to Louis impotence in the first years of their marriage, her brother Joseph acted as a counselor in order to save the alliance with France.The affair of the diamond necklace was a real disaster to the queen s reputation Alexandre Dumas in his *The Queen s Necklace* portrayed in full detail this scandal in the court of Louis XVI.With this affair, the queen credibility was put in charge thus provoking even the hate of the French people.This historical fact is responsible for the advent of the French Revolution.In the meantime, the book also describes her love affair with the Swede Count Axel von Fersen who played an important role in the attempt to escape from Paris but then the royal family was captured in Varennes A movie *La nuit de Varennes* 1982 , directed by Ettore Scola with Jean Louis Barrault, Marcello Mastroianni, Hanna Schygulla was made based on this escape to Varennes.In the following pages, the author describes the execution of Louis XVI and the imprisonment of Marie Antoinette in the Conciergerie Her execution is also described and until now, nobody knows where she is buried.Other books related to Marie Antoinette s life 4 *Marie Antoinette The Journey* by Antonia Fraser which also have a movie version *Marie Antoinette* 2006 directed by Sofia Coppola, with Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn.2 *The Hidden Diary of Marie Antoinette* by Carolly Erickson.4 *Abundance, A Novel of Marie Antoinette* by Sena Jeter Naslund.2 *Les larmes de Marie*

Antoinette by Juliette Benzoni A historical mystery book.3
Pintora de la Reina, la Favorita de maria Antoineta by Genevi
ve Chauvel The life of Elisabeth Vig e Le Brun 1755 1842 who
painted the most famous paintings of Marie Antoinette s
family.4 The Queen s Necklace by Alexandre Dumas The
fiction version of the affair of the diamond necklace. . Die
Schilderung Des Lebens Marie Antoinettes, Der Tochter Maria
Theresias, Gleicht Der Besichtigung Eines Zeitalters Am
Vorabend Der Neuen Zeit Dokumentarisch Belegte Geschichte
Wird Dabei Erz Hlt, Die Heldin Weder Glorifiziert Noch
Untersch Tzt Vielmehr Wird Sie Innerhalb Des Rahmens Ihrer
Zeit, Des Rokoko, Als Eine Frau Mit All Ihrer Vergn
gungssucht Und Lebenslust Gezeichnet Die Letzte Franz
Sische K Nigin, Zu Sp T Auf Ihre Politische Aufgabe
Vorbereitet, Zu Sp T Auch Zu Ihr Bereit Und Mit Einem
Schwachen, Biederem Mann Verheiratet, W Chst Mit Den
Anforderungen, Die An Sie Gestellt Werden So Geht Sie, Ein
Mittlerer Charakter, Zun Chst Verspielt, Dann Immer Bewu Ter
Geradlinig Ihren Weg Vom Schlo Sch Nbrunn Ber Den Trianon
Bis Zur Letzten Fahrt Auf Die Place De La Concorde, Zur
Guillotine



Stefan Zweig

Marie Antoinette

Bildnis eines
mittleren Charakters

