

→ [Epub] ♥ Journal dun écrivain en pyjama By Dany Laferrière ⇨ – Soccerjerseys-wholesale.co

Posted on 14 July 2019 By Dany Laferrière

Apr S L Art Presque Perdu De Ne Rien Faire, Ce Roman Des Id Es, J Ai Voulu R FI Chir Sur La Lecture Et L Criture, Deux Activit S Qui Enchantent Mon Esprit J Ai Crit Ce Livre Dans Mon Lit, Entre Trois Et Sept Heures Du Matin Au Moment O La Ville S Active, Je Me Rendors Voici Quelques Notes Griffonn Es En Pyjama Visez Le C Ur, M Me Si L On Sait Que C Est Avec Sa T Te Qu Il Lit Crire Est D Abord Une F Te Intime Plus Vous Mettez De Choses Dans Votre Livre, Moins On Sentira Votre Pr Sence Une Journ E Est Parfaite Quand On Se Met Subitement Danser Avec La Chaise Sur Laquelle On S Tait Assis Pour Crire Les Gens Veulent Toujours Savoir D O Viennent Toutes Ces Id Es Qu Ils Voient Dans Les Livres A Ne Leur Est Jamais Venu L Esprit Qu Elles Viennent D Eux, Mais Sans Cette Modestie Du Lecteur Il N Y Aura Pas De Litt Rature Ouvrez N Importe Quel Livre De Votre Biblioth Que, Prenez Une Seule Phrase Qui Vous Pla T, Et Mettez La Telle Quelle Dans Votre Livre Cette Op Ration S Appelle Faites Payer Les Riches Tout Le Probl Me Vient Du Fait Que L Crivain Soit Devenu Plus Connu Que Le Livre N Esp Rez Pas Devenir Un Crivain Sans Vanit , Car Ceux Qui Ont Tent Le Coup Sont Devenus Au Mieux Des Mystiques Quand Vous Cherchez Depuis Un Moment D Crire La Pluie Qui Tombe, Essayez Il Pleut Les Livres Ne Se Font Pas Par Hasard, Mais Parce Qu Il Y A Des Lecteurs Qui, Du Fond De Leur Chambre, Les R Clament En Silence J ai retenu au moins 2 ou 3 trucs pour crire dans ce livre, et je les ai retenus pour la vie. Diario di bordo per aspiranti scrittori ovvero delizia per accaniti lettori

NEW POST

Holy Feast and Holy Fast: The Religious Significance of Food to Medieval Women

Elizabeth and Mary: Cousins, Rivals, Queens

Women's Lives in Medieval Europe: A Sourcebook

Women in the Middle Ages

Lucrezia Borgia

Eleanor of Aquitaine and the Four Kings

RECENT POST

The Wives of Henry VIII

The Life of Elizabeth I

The Book of the City of Ladies

182 capitoli brevi, pieni di riflessioni, frammenti di vita, riferimenti a libri e a scrittori Laferriere, haitiano emigrato in Canada, secondo autore nero riconosciuto dall'Accademia di Francia, persegue il suo sogno e lo realizza. Perché la scrittura è un rovello incessante, un mondo interiore che preme per trovare espressione, vita pensata e sognata, passione senza via di scampo. E lo racconta con stile agile, il nostro scrittore, trovando un modo di comunicare che diverte e fa riflettere. Qualche esempio: Un buon libro non fatto per essere divorato, ma per insinuarsi nel lettore e bruciarlo a fuoco lento. Scrivere una stranissima cerimonia in cui lo scrittore finge di essere solo pur sapendo che nella sua stanza c'è una folla invisibile e silenziosa. Proust racconta che il tempo passato a leggere non è un tempo in cui non si vive. Anzi sono i momenti più memorabili dell'infanzia. Non bisogna mai dimenticare che alla base di tutto c'è il piacere. La via della scrittura disseminata di cadaveri: la guerra contro l'ordine costituito. La prima dote che si richiede a uno scrittore di avere è un sedere resistente. Se non riesci a stare fermo cambia mestiere. Perché ti toccherà passare la vita seduto. Quando il direttore della biblioteca nazionale argentina muore, Borges, volendo candidarsi come suo successore, manda al consiglio di amministrazione dell'Istituto la biografia più breve che sia mai stata scritta: ho passato la vita a leggere e ottiene il posto. Flaubert ci fornisce un'utile indicazione: Non leggete come fanno i bambini per divertirvi o, come gli ambiziosi, per istruirvi. No, leggete per vivere. In questo mondo pieno di chiacchiere inutili la scrittura ci permette di calarci in noi stessi e di riportare in superficie il nostro canto interiore. E infine, sia lode ai lettori se no, per chi scrive lo scrittore continuo ad avere l'impressione che quello che manca sia una mitologia della lettura. Ci sono troppe statue di scrittori, troppe vie intitolate a loro, e niente in onore dei lettori. Neanche un premio di rilievo dedicato alla lettura. Concludo la panoramica con la domanda più intrigante: Non posso fare a meno di riflettere su questo mistero: com'è possibile che non abbiamo ancora capito di che cosa fatta la letteratura? *J'ai envie, pour l'instant de ce commentaire de lecture, d'appeler l'auteur par son prénom. Je n'ai jamais eu la chance de le rencontrer ou même de lire un autre de ses livres. Humilité ici, mais j'ai l'impression que parsemer ce billet de Laferrière serait d'aller contre ce livre. Mais après cette mise en garde, je ne sais plus*

The Six Wives of Henry VIII

The Wife of Bath

The Lais of Marie de France

The Heptameron

Mary Queen of Scots

Eleanor of Aquitaine: A Life

The Warrior Queens

Katherine Swynford: The Story of John of Gaunt and His Scandalous Duchess

Saint Joan

The Sisters Who Would Be Queen

The Letters of Abélard and Héloïse

She-Wolves: The Women Who Ruled England Before Elizabeth

trop par o commencer sans tomber dans un ton plus formel qui serait l'antithèse du roman que nous propose Dany. Un roman Dany semble aussi traumatisé que nous par la chose. Il exprime plusieurs reprises au cours du livre qu'il décrit comme le roman des angoisses d'un crivain nonchalant. Pourtant, outre cette crainte de loufoquer et catégoriser son livre, l'crivain que je lis entre les lignes ne me semble pas particulièrement angoissé, mais plutôt un bon vivant amateur de vin et de café qui assume ses idées et ses mots, mais qui n'a pas peur de les laisser voler au fil du temps. Le livre enchaîne une série de courts chapitres où Dany raconte des anecdotes liées à l'écriture, même si elles n'en ont pas toutes l'air. Entre chaque chapitre, une pensée, comme celles que l'on peut lire sur la quatrième couverture. Par exemple, quand vous cherchez depuis un moment de croire la pluie qui tombe, essayer. Il pleut. Et il la contredit au chapitre 152, parce que tout conseil son opposé, parce qu'en écriture il n'y a aucun absolu. Il faut laisser vivre les idées. On écrit avec du café, on lit avec du vin. Du moins, c'est ce qu'affirme Dany Laferrière. Dans mon cas, ce n'est pas vrai, mais une chose est certaine, c'est que Dany aime les livres. Dans ce journal, il parle autant de lecture que d'écriture. Et c'est une bonne chose, car il m'a donné envie de lire plusieurs grands livres qui ont marqué notre histoire littéraire. Dans ma bibliothèque, je vais placer le journal d'un crivain en pyjama et de On Writing de Stephen King. Pas parce qu'il s'agit de deux livres sur l'écriture, mais parce que les deux se lisent comme des romans. Parce que les deux livres nous en apprennent autant sur l'auteur que sur l'acte de croire, et que c'est par cet apprentissage qu'on apprend le plus. Note: Je ressens un étrange malaise d'avoir appelé l'auteur par son prénom. Aussi publié le 27 mars 2013 sur www.fredericraymond.com 4.5 stars. A jewel of a book on writing, taking the form of very short chapters or sections rather, covering most aspects of what it is to live and work as a writer, in an ironic, refreshing and no BS way. Fun to read, never boring, pretty useful with a few unforgettable quotes. Deserves its place in the bookshelves of aspiring writers, and just anybody interested in the process of writing.

Isabella: She-Wolf of France, Queen of England

Six Wives: The Queens of Henry VIII

The Tigress of Forlì: Renaissance Italy's Most Courageous and Notorious Countess, Caterina Riario Sforza de Medici

The Weaker Vessel

Four Queens: The Provençal Sisters Who Ruled Europe

The Book of Margery Kempe

Revelations of Divine Love

Elizabeth: The Struggle for the Throne

Holy Feast and Holy Fast: The Religious Significance of Food to Medieval Women

COLLECTION CHRONIQUE

DANY LAFERRIÈRE

**JOURNAL D'UN ÉCRIVAIN
EN PYJAMA**



MÉMOIRE 
D'UN ÉCRIVAIN