

# [KINDLE] ❄️ Voy ♥️ Gabi Martínez – Soccerjerseys- wholesale.co

Posted on 24 February 2018 By Gabi Martínez

Crónica relatada por personas cercanas a un periodista viajero. Es interesante el enfoque de describir los lugares y las personas a través de memorias contadas en entrevistas. Sin embargo, es desconcertante que el protagonista, ausente y juzgado, sea el autor. Chronicle told by persons close to a traveling journalist. The approach of describing places and people through memories told in interviews is interesting. However, it is disconcerting that the protagonist, absent and judged, is the author. Un joven periodista está investigando aspectos de la vida de Gabi, un escritor aventurero del que no se tienen noticias desde hace un año, cuando partió en viaje a Nueva Zelanda. La investigación consiste en entrevistar a personas que lo hayan conocido, en particular, que hayan viajado con él alguna vez. Sobre esta base, no se cuenta realmente ninguna historia; solo se ofrecen descripciones entrecortadas de viajes en las que ocupan más espacio los comentarios sobre el carácter y las actitudes del personaje que las propias excursiones. En relación con el foco del libro, el misterioso Gabi tampoco hay ningún tipo de revelación, cambio de status, progreso o desenlace. Hay siete entrevistas, pero podría haber habido doce o cinco; la única diferencia habría sido el número de fragmentos inconexos y el número de páginas. El autor es incapaz de movilizar ninguna de sus posibles historias: ni la desaparición de Gabi, quien nunca llega a manifestarse, porque tampoco lo buscan realmente, ni la posición del entrevistador cuyos motivos profundos generan cierta intriga, pero no se desarrollan, ni la evolución de algunas situaciones personales, como el triángulo secundario John Yolanda Agust

## NEW POST

Look at the Birdie:  
Unpublished Short  
Fiction

If This Isn't Nice, What  
Is?: Advice for the Young

While Mortals Sleep:  
Unpublished Short  
Fiction

Fates Worse Than Death

Sun, Moon, Star

The Vonnegut Effect

## RECENT POST

Slaughterhouse-Five

Cat's Cradle

Breakfast of Champions

The Sirens of Titan

Mother Night

n, los viajeros de frica o, sobre todo, el tri ngulo Lea Gabi Ella, mucho m s central No hay relato principal, ni relatos subordinados ni cohesi n de ning n tipo. Todos los personajes hablan en el mismo lenguaje coloquial, sean espa oles, australianos o chinos En cuanto al propio Gabi, no llega a convertirse en personaje, porque ni las descripciones de los episodios en los que interviene tienen volumen narrativo, ni las reflexiones directas sobre su car cter tienen profundidad psicol gica Podr a buscarse una excusa parcial para todo esto pensando que no se trata de un libro de viajes ni de una novela, sino de un g nero in dito El autor lo declara por boca de uno de sus personajes Chatwin elev el g nero de la literatura de viajes a una categor a superior, le abri las puertas del riesgo, se al que con el libro de viajes tambi n se pod an hacer experimentos, que no era obligatorio describir un viaje con el t pico modelo parto de un lugar recorro un espacio llego a un destino No Por muy real que fuera, el viaje admit a jugar con el propio viaje, fantasear con l Permit a la abstracci n A partir de ah , lo de probar otras formulas fue pura necesidad p.300 El caso es, sin embargo, que Mart nez, adem s de no tener el talento necesario para semejante empresa, tampoco se la ha tomado muy en serio, pues da la impresi n de no haber sentido en ning n momento la necesidad de corregir nada, ni de pensar un poco antes de ponerse a escribir Este descuido es lo que produce tantos pasajes ingenuos o tontos, El planeta Tierra, que lo llamamos as , pero si fu ramos sinceros y justos, deber amos llamarlo Agua, porque el agua cubre casi tres cuartas partes de la corteza terrestre Qu le parece , p.236 , redacci n deficiente El hotel es un tugurio abominable y las habitaciones est n a su IMPRESENTABLE ALTURA , p.156 Los chicos se meten por un corredor DEPAUPERADAMENTE H MEDO p 153 y lenguaje coloquial en cualquier contexto Desde el porche ya pod an verse tramos inundados y los rel mpagos DALE QUE TE PEGO por todo el cielo p.250 La industria editorial deber a tener un estamento cr tico capaz de detener la publicaci n de cosas como esta Por desgracia, la literatura en espa ol ya s lo depende de intereses medi ticos y criterios period sticos. Un Joven Periodista Intenta Localizar A Gabi Mart Nez, El Escritor Desaparecido En Nueva Zelanda Cuando Segu A La Pista De Un Ave Invisible Tan Real, O Tan Imaginaria, Como Las Leyendas Que La Nombran

Galápagos

God Bless You, Mr. Rosewater

Bluebeard

Welcome to the Monkey House

Timequake

Slapstick, or Lonesome No More!

Player Piano

A Man Without a Country

Hocus Pocus

Deadeye Dick

Jailbird

God Bless You, Dr. Kevorkian

Armageddon in Retrospect: And Other New and Unpublished Writings on War and Peace

El Reportero Necesita Entender Qu Motivos Le Llevaron A Romper Con Su Vida Y Desaparecer Sin Dejar Rastro Como Hizo Su Propio Padre, Como Ocurre Con Todos Aquellos Que No Creen Pertener A Ning N Lugar, Los Que Se Marchan Mucho Antes De Empezar Un Viaje Pero Nunca Existe Una Nica Versi N De La Historia Por Eso, La Figura Del Viajero Se Va Componiendo A Medida Que Avanza La Investigaci N, Y Las Voces De Su Exmujer, Alguno De Sus Amigos, Varios Gu As De Sus Expediciones, Compa Eros De Viaje O Una De Sus Ltimas Amantes Van Perfilando Al Hombre En Esencia, Tan Mezquino Como Espl Ndido, A Medida Que Responden A Las Preguntas Del Periodista No Hay S Lo Una Perspectiva, Sino Tantas Como Personas Compartieron Su Vida De La Misma Manera, Voy No Es Un Nico Libro Sino Varios Al Tiempo Es Ficci N, Pero Tambi N Literatura De Viajes Es Un Relato De Anhelos, Pero Tambi N De Desenga Os Es Comedia Y A La Vez Drama Una Obra Caleidosc Pica Que Profundiza En El Descubrimiento Del Yo A Trav S De Los Otros, En La Identidad Como Juego De Espejos Y En La Utop A Como Final Del Viaje

Harrison Bergeron

Wampeters, Foma and Granfalloon

Bagombo Snuff Box

Palm Sunday: An Autobiographical Collage

2BR02B

Look at the Birdie:  
Unpublished Short  
Fiction

ALFANGARA

# Gabi Martínez

## Voy

