

[PDF] ♥ Souvenirs d'égotisme

Author Stendhal –

Soccerjerseys-wholesale.co

Posted on 15 June 2018 By Stendhal

On the matter of sex What I got out of this book was exactly one thing That in some parts of Europe at the time, women and men were equal in this respect everybody had lovers It wasn't something men did to women This makes scenes that might otherwise be repugnant resonate with eroticism Perhaps the equality is merely in the minds of men but Stendhal is a realist and so I doubt that An expert in the area might demolish my illusions, however.though I'm not sure I want you to, if you are reading this.In Chapter 3, two of Stendhal's friends decide to cheer him up by taking him to see a courtesan Alexandrine appeared and surpassed all expectations She was a tall and slim girl of seventeen or eighteen, already mature.she was quiet and gentle but not at all shy, fairly gay and not unseemly in her behaviour My friends eyes goggled at the sight of her Lussinge offered a glass of champagne, which she refused, and disappeared with her Mme Petit introduced us to the two other girls who weren't bad but we told her that she herself was prettier..Poitevin took her off After a dreadfully long interval, a very pale Lussinge returned Your turn, Beyle ie Stendhal , they cried You've just come home it's your privilege not at all sure why getting to go second is special I found Alexandrine on a bed, a little wan, almost in the costume and in the exact position of Titian's Duchess of Urbino Let's just talk for ten minutes, she said in a lively way I'm a bit tired, let's chat My young blood will flare up again soon.She was adorable, I perhaps had never seen anyone prettier There wasn't too much licentiousness about her except in the eyes which gradually became suggestively animated and full you could say

NEW POST

[Seventh Son](#)

[The Thief](#)

[The King of Attolia](#)

[Thomas the Rhymer](#)

[Haroun and the Sea of Stories](#)

[The Queen of Attolia](#)

RECENT POST

[Stardust](#)

[Jonathan Strange & Mr Norrell](#)

[Sunshine](#)

[Anansi Boys](#)

[Harry Potter Series Box Set](#)

of passion. I failed entirely with her it was a complete fiasco So I had to rely on a substitute which she submitted to Not quite knowing what to do, I wanted to try this manual expedient again, but she refused She seemed astonished Considering my situation, I said several quite good things and then went out Of course, I had to hurry off to Google to look up Titian s Duchess of Urbino What was she wearing Ah I should have guessed. That s what she s wearing It turns out that this picture is a matter of great controversy nothing to do with whether you like her outfit, by the way Mark Twain said of it You enter the Uffizi and proceed to that most visited little gallery that exists in the world the Tribune and there, against the wall, without obstructing rap or leaf, you may look your fill upon the foulest, the vilest, the obscenest picture the world possesses Titian s Venus It isn t that she is naked and stretched out on a bed no, it is the attitude of one of her arms and hand If I ventured to describe that attitude there would be a fine howl but there the Venus lies for anybody to gloat over that wants to and there she has a right to lie, for she is a work of art, and art has its privileges I saw a young girl stealing furtive glances at her I saw young men gazing long and absorbedly at her, I saw aged infirm men hang upon her charms with a pathetic interest How I should like to describe her just to see what a holy indignation I could stir up in the world yet the world is willing to let its sons and its daughters and itself look at Titian s beast, but won t stand a description of it in words. There are pictures of nude women which suggest no impure thought I am well aware of that I am not railing at such What I am trying to emphasize is the fact that Titian s Venus is very far from being one of that sort Without any question it was painted for a bagnio and it was probably refused because it was a trifle too strong In truth, it is a trifle too strong for any place but a public art gallery What Twain is saying here, in Tramp Abroad I think, is that if you wrote this picture in words it would be obscene rather than erotic Indeed, it has been referred to as the masturbating Venus so you see what I mean Interesting in this context, that Stendhal, whether intuitively or consciously knew that to be the case, and thus refers to Alexandrine in this most sexy way without any sex in his language whatsoever A mere reference to a painting says it all I m completely ignorant of art, but I expect back then educated people reading this book would

In the Night Garden

A Hat Full of Sky

Little, Big

Graceling

Bridge of Birds

The Curse of Chalion

The Crystal Cave

In the Cities of Coin and Spice

Briar Rose

Summerland

Ombria in Shadow

Waking the Moon

Dark Lord of Derkholm

The Folk Keeper

The Wood Wife

The Golem and the Jinni

have understood the reference immediately indeed, maybe everybody else does But permit the matter to be complex Is it not fair to say that although in this case the exquisitely erotic painting of the Duchess Venus looking directly at us, her invited lover, hard nipples, touching herself, does the job no words would, to Twain's chagrin at the same time, one could readily imagine a tacky picture rendered delicate via choice words Tit for tat if you will forgive me putting it this way This little book ended much better than it began That may be only because as I got to know the man better the I wanted to know And, unfortunately, this is an unfinished memoir Stendhal intended to give an account of his life in Paris between 1821 and 1831 There were a few references to the later years, but most of the commentary focused on the very early years of 1821-1824. This edition has a very good introduction by the translator I learned some background of Stendhal that was not revealed in the memoir Stendhal's first cousin was Pierre Daru, one of Napoleon's most trusted administrators and head of his War Department Because of this relationship, in 1799, young 17 year old Stendhal was given a position in that department He was acquainted with Bonaparte and much of French society Stendhal writes of that French society By the time of the memoir the Bourbons were back in power, but somehow Stendhal manages not to be on the complete fringe looking in However, he admits to hating Paris Ah, but he loves women so, and much of this memoir is about his love life or lack thereof I'm impetuous, passionate, unpredictable, excessively devoted in friendship and love until the first signs of coolness Then, from the madness of a sixteen year old I move, in a twinkling, to the Machiavellianism of a man of fifty and, after a week, there's nothing left but melting ice, a perfect coolness This has just happened to me again the last few days with Lady Angelica, May 1832. I have yet to read my first Stendhal novel Ellis says this memoir is written in a much freer style than his fiction Stendhal has penciled a note in the margin of the original Made fourteen pages on 2 July from five to seven I couldn't have worked like this on an imaginative work like *The Scarlet and the Black* Looking forward to that one *Recuerdos de egotismo es un relato ntimo de las vivencias de Stendhal desde 1821 hasta 1830, es digamos la segunda parte de La vida de Henry Brulard. Es una autobiografía mezclada de*

Solstice Wood

Uprooted

Seventh Son

algunos eventos falsos y muchos alterados principalmente pero es en realidad la vida que tuvo Stendhal durante aquel tiempo. Hay muchas cosas que me gustaron del libro, no estoy seguro pero creo que hay que ser stendhaliano para poder disfrutarlo más, no sé si le pueda gustar a alguien que no conoce a Stendhal o no está interesado en conocer más de él. El relato y sus peripecias al ser tan reales no son necesariamente interesantes, y la manera de contarlo no es precisamente la mejor como en sus grandes obras, en gran parte de seguro porque es como muchas obras de él inconclusa, Stendhal no la terminó de escribir. Hay dos cosas importantes que sin embargo me llaman la atención lo primero es que para él Stendhal es fuente de conocimientos no solo de historias ficticias sino de muchas cosas y lo segundo que es una obra que te permite conocer qué tan romántico realmente era Stendhal. Sobre lo primero pues Stendhal como dice en una parte del libro ha conocido a grandes hombres, es una persona que digamos se apasiona por las grandes almas de su tiempo, así como describe todas las personalidades que trató en la época así como juzga obras de sus contemporáneos, así pude conocer más sobre Napoleón, Racine, Shakespeare, Madame de Staël, Benjamin Constant, Merimée, Dumas, Walter Scott, Schiller, Monti, Lancelotti, y muchos otros personajes que gracias a Stendhal trataré de conocer más, muchos literatos que han escrito libros algunos olvidados que a partir de ahora buscaré. Sobre lo segundo, es algo que si bien no me sorprende demasiado ya me ha hecho comprender algunas cosas de su obra Stendhal al parecer fue muy desdichado en el amor y es un gran contraste con aquella idea que algunos tenemos y que algunos expertos dicen sobre él, que era una persona fría, cínica y mordaz. Muy cierto su obra puede ser así pero luego de haber leído *Del amor y sobre todo Recuerdos de egotismo* nadie puede dudar que era en el fondo tras la careta, como él mismo dice un personaje muy sensible y apasionado. . Mon Dieu, Comme ceci est mal crit Stendhal Souvenirs d'egotisme Ennuyeux, superficiel, décevant et ressemble plutôt aux bavardages de nos chers grands-mères, Ou bien un long registre où l'auteur dressait les noms et les portraits de tous ses gens de société qu'il fréquentait pour chapper à ses chagrins d'amour qui l'accablaient dans ces moments de solitude, mais sans cesser de critiquer leurs pensées, et leurs

comportements Tout au cours de la lecture le grand absent tait Stendhal A la fin de chaque page je me demandait A quoi tout cela m'intresserait J'ai pris l'habitude de ne pas abandonner des lectures entamées, sinon je me serai débarrassé de ce livre qui coule de l'ennui depuis les 3 premiers chapitres Stendhal écrivait ses souvenirs de 1821-1832 avec une simplicité tonnante, il a prétendu y subir son égo un examen minutieux de conscience, mais l'intérieur, on ne trouve que du vide la finesse des analyses psychologique, La profondeur des expressions qui ont fait le génie littéraire de Stendhal dans le Rouge et le Noir, ce charme dans l'écriture qui rend des détails non intéressants excitants et importants nos yeux, tout cela tait étrangement absent dans la présente œuvre Pourtant, il ne s'agit que d'un brouillon d'un projet qu'il n'avait pas accompli, ses souvenirs restaient cachés et n'étaient publiés que 50 ans environ après la mort de son auteur Je ne pense pas que Stendhal avait la vraie intention de publier ses présentes mémoires sans y changer radicalement dans la forme et dans le contenu Lui-même il signalait maintes fois sa non-satisfaction de ce que sa plume traçait sur le papier Il serait donc absurde de juger le talent d'un auteur partir du brouillon d'un projet inaccompli Voilà la seule justification qui soulage ma grande déception A mon simple avis, ce recueil de mémoires inachevés, plutôt peine commencés, n'apprendra pas grande chose au lecteur propos du caractère et de l'esprit de son auteur Julien, l'héro de son chef-d'œuvre le Rouge et le Noir, qui n'est qu'un Stendhal caché dans la tenue de son héros romanesque t'apprendra beaucoup mieux propos de la pensée de son auteur et de certains détails de sa vie Un seul extrait avait réussi à exciter ma réflexion qui restait en repos complet tout au long de la lecture Mes jugements varient comme mon humeur, mes jugements ne sont que des aperçus Stendhal Souvenir d'egotisme Cette idée qui tait développée plus tard par Nietzsche, ce philosophe qui tait largement influencé par la pensée de Stendhal dans le rouge et le noir. I gotta admit this was a very tedious read for me, and I was boarded out of my mind until I've finished it what got me through this memoir was what Stendhal said in this quote so I hope that, if boredom doesn't stop people reading this book, they won't find any sense of grievance against men the period that Stendhal lived in was pretty tough I presume, and egotism was one way of making it

through out among crowds and living life as a drifter, let alone having many woman as mistresses was a young man s habit I don t think I would read this in any time again SO BOARD

Rereading Stendhal after ten years and yep, he nails it Quite a unique, fragmentary autobiography. Memoirs Of An Egotist, Stendhal S Fragmentary Autobiographical Work, Is Alert, Wry, And Perpetually Self Questioning Through A Series Of Apparently Random Impressions Of The Political, Social, And Artistic Movements Of The World Around Him, He Imbues A Range Of Human Experience, From The Mundane To The Extraordinary, With The Significance It Deserves Containing Everything From Delightful Thumbnail Sketches Of His Friends And Colleagues, To Lyrical Remembrances Of Gardens And Operas And Tenderly Amused Descriptions Of Tea With London Prostitutes, Memoirs Of An Egotist Is As Startling As It Is Revealing

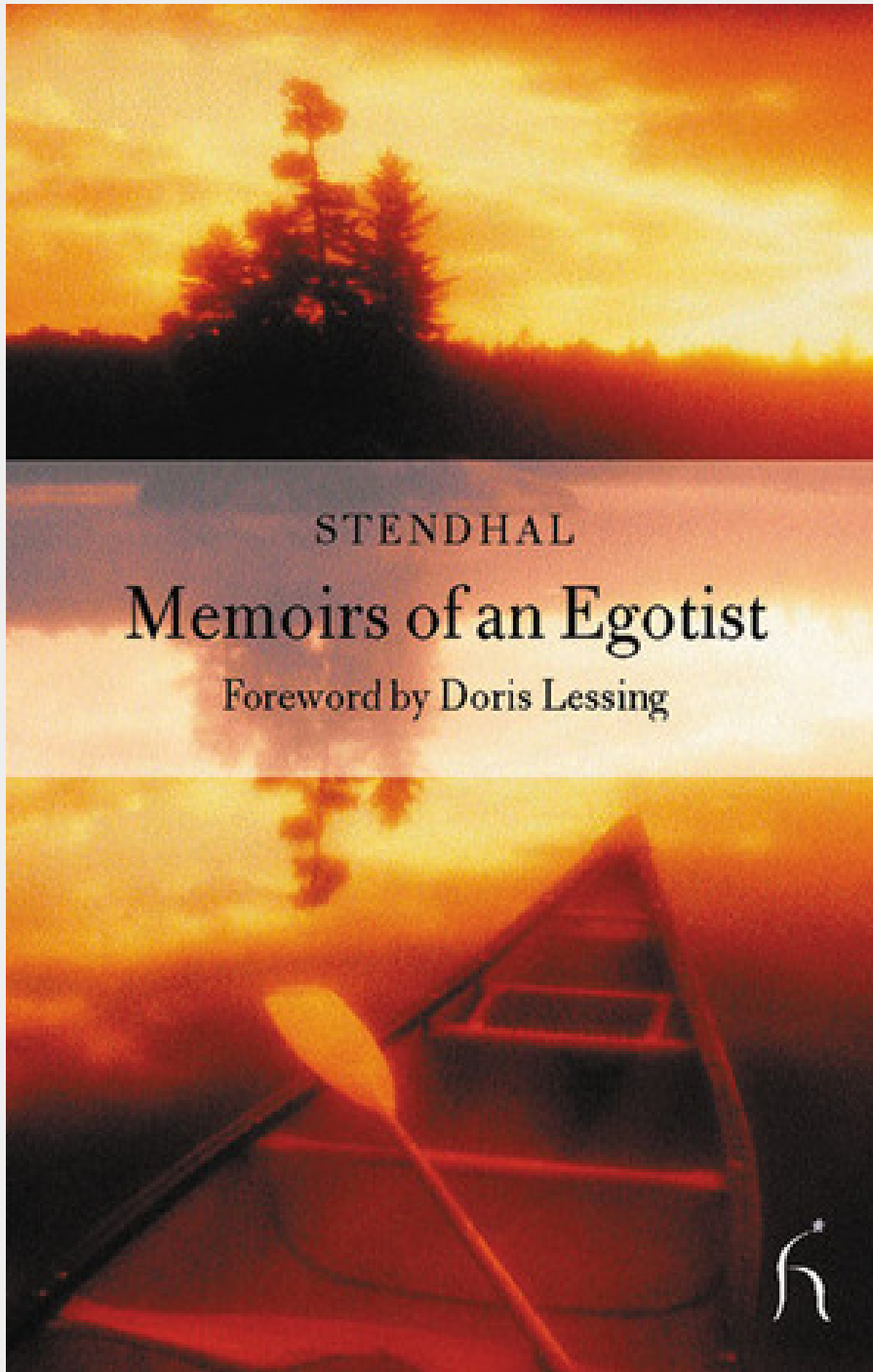
Aviso esta es una rese a totalmente subjetiva Le tanto de la vida de Stendhal en tan poco tiempo que ya confund y olvid fechas, nombres, hechos Este libro me result mucho m s ameno queLa vida de Henry Brulard , pero hubiera preferido tener la posibilidad de elegir cu l leer y cu l no Y es una l stima que ninguno de los dos me haya gustado lo suficiente.Cuando supere mi saturaci n de Stendhal, voy a leerRojo y negroAl menos, cuando se trata de ficci n no me quejo.

Frammenti di un mondo vacuo che ritornaStendhal, scrittore caotico e disordinato, lasci molte opere incompiute, tra le quali spicca sicuramente il Lucien Leuwen, uno dei suoi indubbi capolavori letterari Fra queste vi sono anche i Ricordi di egotismo, frammento di un opera di memorie cui lo scrittore lavor per poche settimane all inizio dell estate del 1832, quando si trovava, in qualit di console, a Civitavecchia.Nelle intenzioni dell autore i Ricordi avrebbero dovuto coprire quasi un decennio della vita di Stendhal, il periodo che va dal giugno del 1821 quando lascia Milano per non cadere nelle grinfie della polizia austriaca che lo sospettava di appoggiare i carbonari, rientrando a Parigi al novembre 1830 allorch parte per Trieste essendovi stato nominato console dal nuovo regime orleanista Come and noto Metternich non espresse il gradimento per il console liberale e Stendhal fu inviato nella noiosa Civitavecchia come console presso lo stato pontificio.Proprio per sfuggire alla noia che prova nella sonnacchiosa citt di estrema provincia Stendhal, che ha da

poco dato alle stampe Il rosso e il nero, inizia a scrivere le memorie della sua vita durante la restaurazione, durante il regno degli odiati Borboni, che rappresentava per Stendhal la negazione di tutto ciò in cui credeva, il trionfo ancor prima che della reazione della stupidità e della vacuità. Come detto, i Ricordi d'egotismo sono poco più di un frammento, in quanto le poche settimane in cui Stendhal ci lavorò gli permisero di descrivere di fatto solo il primo anno della sua vita parigina, e sono un frammento anche dal punto di vista stilistico, in quanto il manoscritto non fu mai rivisto dall'autore e fu pubblicato per la prima volta solo nel 1892 e si presenta quindi abbastanza disomogeneo e a volte sconnesso, colmo di divagazioni, di spunti che probabilmente Stendhal intendeva sviluppare in seguito, di appunti e note dell'autore in alcuni casi di difficile interpretazione senza le per la verità stringate note a margine del curatore di questa elegante, vecchia edizione SE. Pur con questi limiti, i Ricordi di egotismo rappresentano un testo molto importante per comprendere da un lato la personalità di Stendhal, il suo pensiero politico e i tratti della sua psicologia, dall'altro lo spirito di un mondo talmente antistorico che sarebbe presto stato spazzato via dalla logica ferrea della realtà, ed infine per conoscere alcuni dei personaggi che in tale mondo si trovavano a vivere, molti dei quali essendosi riciclati per far dimenticare il loro passato napoleonico quando non rivoluzionario. Stendhal riesce quindi, in queste pagine sia pur frammentarie, nell'intento dichiarato nel primo capitolo di far dimenticare al lettore gli eterni lo che qui troverà scritti, presentandoci una galleria di personaggi coloriti e a tratti picaresca, riuscendo attraverso questi a descriverci la Francia smarrita e vacua del dopo Napoleone. Tutto ovviamente filtrato dallo sguardo dell'autore, dalla sua capacità analitica e critica, che si esercita anche verso se stesso, soprattutto nei primi capitoli, che ci parlano della sua disperazione per aver dovuto lasciare Milano e Metilde, la donna tanto amata che non gli concesse mai più di un'intima amicizia. Stendhal in quei primi mesi parigini vive di dolore e di noia, trova Parigi peggio che brutta, insultante per il suo dolore ed accarezza l'idea del suicidio, oltre a quella di approfittare del suo dolore per uccidere Luigi XVIII Tocante, a mio avviso, per il candore con cui l'autore si confessa, l'episodio raccontato nel terzo capitolo. Tre suoi amici di allora, vedendolo malinconico, organizzano

una serata con alcune prostitute Stendhal si apparta con Alexandrine, una ragazza molto bella che gli piace, ma non riesce a combinare nulla, perch il pensiero di Metilde si impossessa di lui. Gli amici naturalmente lo prendono in giro e per anni lo soprannomineranno babilano. Tra i personaggi che Stendhal ci presenta ricordando il primo periodo del suo ritorno a Parigi un rilievo particolare assume La Fayette, che frequentava al pari del nostro il salotto della Signora De Tracy, moglie del filosofo illuminista. Stendhal dice di venerarlo per il suo coraggio e per il suo passato, ma non gli risparmia gli strali acuminati della sua pungente ironia, descrivendolo mentre ultrassessantenne, nel 1821, viveva alla giornata, tra pensieri scarsi non si occupava d altro che di strofinarsi da dietro alle sottane di qualche bella ragazza vulgo tastarle il culo. Le descrizioni del salotto De Tracy e degli altri luoghi in cui si ritrova una societ varia ma in generale vuota di valori, intellettualmente e moralmente corrotta, sono tra le pagine pi intense e divertenti dell opera, e rappresentano tra l altro un topos letterario che diverr in qualche modo centrale nella letteratura francese del XIX e dell inizio del XX secolo. L emarginato Stendhal, che in quell epoca sopravvive con pochi soldi, guardato con sospetto tanto dalle autorit quanto dai salotti per il suo radicalismo politico, si vendica cos a posteriori delle grettezze e degli opportunismi che lo circondavano. Annoiato dalla societ Parigina, pochi mesi dopo il suo arrivo Stendhal compie un viaggio in Inghilterra, sulle tracce dell amatissimo Shakespeare. Se da un lato sar soddisfatto dall aver avuto la possibilit di vedere alcune opere del bardo interpretate dal grande Kean, dall altro non manca di farci notare come nell Inghilterra della rivoluzione industriale, dove la borghesia ormai domina incontrastata, accumulare denaro ormai la sola preoccupazione delle classi dominanti, che vedono la cultura e l arte come una inutile perdita di tempo, mentre gli operai inglesi, con la loro giornata lavorativa di 18 ore, sono molto pi poveri dei poveri francesi od italiani, che almeno hanno pi tempo libero. Durante questo viaggio inglese, quasi a dimostrarci un equilibrio in via di recupero rispetto al dolore dovuto alla separazione da Metilde, Stendhal ci racconta di un altro incontro con una prostituta, durante il quale tutto va bene. Stendhal dedica anche alcune pagine a Giuditta Pasta, la celebre cantante che riuniva nel suo salotto

parigino i rifugiati milanesi, che per Stendhal fu una carissima amica e che rappresentava per lui il legame con Milano Anche in queste pagine l'autore prende lo spunto per parlarci dei suoi gusti in ambito artistico, specialmente quelli musicali venera Cimarosa e Mozart, mentre definisce fanfaronate le opere rossiniane. Molti altri sono i personaggi e le situazioni che questo breve volumetto ci presenta, ma la sua accennata frammentarietà, accentuata dalla tendenza di Stendhal a divagare continuamente per analogia o per associazione, rende difficile seguire un filo logico anche di rendiconto, ragione per cui lascio al lettore inoltrarsi nei meandri della narrazione stendhaliana Basti dire che a mio avviso i Racconti di egotismo rappresentano probabilmente il primo tentativo della letteratura romantica dell'800 di affrontare un tema quello del recupero della memoria soggettiva che si fa anche affresco sociale che quasi un secolo dopo sarebbe stato portato per così dire a compimento da Marcel Proust, non a caso francese e non a caso figlio di Stendhal e di Balzac Stendhal probabilmente concepisce i Racconti di egotismo insieme come un esorcismo ed una vendetta rispetto al periodo più difficile della sua vita, quando si trovò solo e sbandato sia in senso personale sia in senso sociale A differenza di quanto avviene in genere nei suoi romanzi, non racconta in media res, ma subito dopo che il mondo da lui descritto si dissolse con la rivoluzione di luglio Ci gli permette probabilmente di apparire un buon profeta rispetto al destino di quel mondo, alla sua vacuità e vanità, che egli riassume ad un certo punto magistralmente così l'unica loro preoccupazione era che i loro capelli, aggiustati in modo da formare un rotolo sulla fronte, non si appiattissero. Oggi, che viviamo in un clima culturale e politico per molti versi simile a quello della restaurazione, nel quale senza alcun Congresso di Vienna ci viene imposto di tornare a modelli sociali ed economici prebellici, quanta gente che pensa solo a non permettere che i propri capelli si appiattiscano ci circonda



©IGNOU BCom Assignment 2019 Download Solved Submission | WordPress Theme by Superbthemes.com