

# [PDF / Epub] ✍ Estrella distante ? Roberto Bolaño – Soccerjerseys-wholesale.co

Posted on 10 July 2019 By Roberto Bolaño

The Star Of Roberto Bola O S Hair Raising Novel Distant Star Is Alberto Ruiz Tagle, An Air Force Pilot Who Exploits The Coup To Launch His Own Version Of The New Chilean Poetry, A Multimedia Enterprise Involving Sky Writing, Poetry, Torture, And Photo Exhibitions For Our Unnamed Narrator, Who First Encounters This Star In A College Poetry Workshop, Ruiz Tagle Becomes The Silent Hand Behind Every Evil Act In The Darkness Of Pinochet S Regime The Narrator, Unable To Stop Himself, Tries To Track Ruiz Tagle Down, And Sees Signs Of His Activity Over And Over Again A Corrosive, Mocking Humor Sparkles Within Bola O S Darkest Visions Of Chile Under Pinochet In Bola O S World There S A Big Graveyard And There S A Big Graveyard Laugh He Once Described His Novel By Night In Chile As A Tale Of Terror, A Situation Comedy, And A Combination Pastoral Gothic Novel Many Chilean Authors Have Written About The Bloody Events Of The Early Pinochet Years, The Abductions And Murders, Richard Eder Commented In The The New York Times None Has Done It In Such A Dark And Glittering Fashion As Roberto Bola O D nyaya geldi imiz andan itibaren en iyi ihtimalle, sene hesab seksen ya da y z y ll k bir s re bi iliyor bize nshan olma yolculu unda, ya amda bir noktaya eri mek amac yla bir ekilde savrulup gidiyoruz G rd m z en ufak a, yar na basamak umdu umuz eye s k s k ya sar l yoruz Bu do rultuda i ine do du umuz toplum, lke bir cad kazan ise, yolumuz ak l ta lar , t msekler, ukurlar zerine iziliyor Vah da kahr da ok bir m r ya amak zorunda olu umuz, tercih hakk m z n olmad do umumuz ile belirleniyor D nyan n en s cak cad kazanlar ndan biri de yak n tarihte Latin Amerika

## NEW POST

[After the Kiss](#)

[Are You There God? It's Me, Margaret](#)

[Another Little Piece](#)

[Always a Witch](#)

[A Need So Beautiful](#)

[As You Wish](#)

## RECENT POST

[Anna and the French Kiss](#)

[Along for the Ride](#)

[The Alchemy of Forever](#)

[Across the Universe](#)

[Allegiant](#)

[Abandon](#)

da kaynad Bir d nem, i ine do an insanlar n , haklar ndan ve anslar ndan mahrum b rakarak ac ya ve l me mahkum etti te Bolano da onlardan biri Onun temel beslenme kanal k klerine d k lm gelen kezzap oldu undan, romanlar nda Latin Amerika n n kanl ge mi i buram buram kokuyor.2666 ile tan p ok hayran oldu um bir yazar Bolano Yukio Mishima, Marcel Proust, John Fowles gibi yazarlar ilk okudu um an hissetti im gibi, onun dev bir yazar oldu unuda ilk sayfalarda hissettim Bu y zdendir ki yazar n ba yap t say lan 2666 ortas nda ask ya ald m Hemen bitip, yitmesinden korktum Uzak Y ld z da k sa bir roman olmas na ra men, okudu um en keskin romanlardan biri Otobiyografik eler ta mas na z ld m ve o u an nda, siyasi olaylar n g lgesinde yiten giden ruhlar n izini s rebilece iniz bir roman airlik ve yazarl k zerinden, Pinochet Darbesinin y k c , yok edici etkilerinin ad m ad m g r ld , bir devrin, lkenin ocuklar n n rseleni inin, her ad mlar n kuvvetlendirmek ad na yaz nsal sanatlara ne denli g l ba larla tutunduklar n n resmi yk Ben siyasi romanlar ok ilham verici bulmam asl nda D nya tarihindeki kanl politikaya bak a mdan dolay , eserlere bir ad m uzaktan dokunmay tercih ederim Ancak bu sefer d nyan n te ucundaki bir debdebeye tam ortas ndayken maruz kalmak durumundayd m Bolano yle bir atmosfer yaratm ki insan n kendini tekile tirmesi pek m mk n olmuyor Sonunda da muazzam bir ilham i inde buluyor okuyucu kendini En az ndan benim i in durum bu.Net, son zamanlarda okudu um en etkileyici roman B y k bir romanc dan, m tevazi ve engin bir roman Kesinlikle okuyun 10 9 ilili efsane yazardan okudu um ilk kitap Uzak Y ld z yi ki b yle yazarlar varm , ke ke b yle yazma yetene in olsaym dedirten kitaplardan Borges k lliyat n n hemen hemen tamam n niversite y llar mda b y k bir keyifle devirmi tim Hala, bir zaman bulsam da tekrar okusam derim Bolano yu okurken adeta Borges okuyor hissine kap ld m, bu a dan da b y k keyif ald m Belki biraz daha ayaklar yere basan Uzak Y ld z, ili nin Pinochet darbesi d neminden arp c bir kesit sunuyor Devrimci gen edebiyat lar n idealizmi ve sonradan u rad klar bask ve zulm bize pek yabanc gelmiyor Ama bu bildik bir siyasi roman de il Kan rtm yor, ok sade ama derine i leyen bir slubu var Karakterlerin o u air Sonradan katil ve i birlik i olan bunu spoiler olarak g rmeyin, kitab n ba lar nda ya an yor bu geli me , g ky z ne iirler yazan, anlat c d ndaki ana karakter Carlos Wiedal unutmak m mk n m Yine niversite y llar mda seyretmi oldu um,

The Awakening

All These Things I've Done

Angelfire

Angel Burn

Audrey, Wait!

A Million Suns

A Beautiful Dark

The Archived

Alanna: The First Adventure

The Angel Experiment

Anna Dressed in Blood

Airhead

Artemis Fowl

Ashfall

Avalon High

Awake at Dawn

Afterlife

After the Kiss

Arjantin deki darbe d nemine ili kin Fernando Solanas n m thi filmi Sur u ve harika ama h z nl tangolar i eren soundtrack alb m n de bu kitab okuyacak olanlara neririm Son s z, evirinin de Zerrin Yan kkaya m kemmel oldu unu s ylemeliyim. This short novel, that flew through the dark clouds covering an eerie 70 s era Chile was a breathtaking and chilling narrative that I wish could have gone on for so much longer Intriguing, with a hidden sinister element, Bola o seeks to make sense of Chile s turbulent past He takes his obsession with poets, adds the Chilean Air Force and in particular one Carlos Wieder, to create a compelling read that despite it s short length, turned out to be the best of work I have read so far Turn up any stone in Chile, the poet Pablo Neruda used to say, and five poets will crawl out The fictional narrator of Distant Star, with little surprise is one of them a young Chilean to the far south of the country caught up in turbulent times, enamoured of poetry, political debate, and the two stunningly beautiful Garmendia sisters Unfortunately for him and very soon, for them as well as others, the sisters only have eyes for another of the aspiring poets in their poetry workshop, the aloof and mysterious figure of Alberto Ruiz Tagle Carlos Wieder , a vaguely aristocratic young man who does not share the others political beliefs, freedoms, or bohemian lifestyles whilst also hiding a menacing secret The poetry workshops are taking place all over Chile in the early seventies, just as the socialist president Salvador Allende is being overthrown and General Pinochet s brutal and victorious regime begins In the vertiginous first chapter of Distant Star, we descend rapidly from the student world, of late nights, literature, and hopeless poetic passions, to the ghastly realities of military repression, murders, disappearances, and an all together uncertainty on what the future holds. Mostly looking back at earlier times, the narrator, now living in Barcelona, like so many of his countrymen is a haunted man He spent several months in a concentration camp Although he is eventually released without charge, he finds he has been expelled from his university and has no chance of getting work in Pinochet s Chile He then begins a wandering life in Europe that is forever defined by this historical turning point Hearing about Ruiz Tagle s work as a writer, he now learns Tagle is also Carlos Wieder after re invented himself as an officer in the Chilean Air Force He is continuing his poetic career, however,

using the small planes he pilots he writes messages in the skies over Chile, combining violent and patriotic slogans. This skywriting adds still further to the romantic reputation of the young officer, so that when he announces that he is holding a photographic open day style exhibition in his apartment, influential figures from the armed forces and Chilean high society show up for the showing. But what they witness is the opposite of what they had been hoping for. Instead of romantic, bold, heroic images, they are suddenly confronted with the horror and brutality, inflicted in the name of Chile. All the while, the narrator is still struggling to make a career, and coming to terms of what happened to him, his friends, and a generation brought up on literature. The novel is a mixture, of poets, political histories, detective work, missing persons, all done with a lingering sadness and a nostalgic mindset. In the preface to *Distant Star*, Bolaño tells us that it is a development worked on from the last chapter of one of his earlier books, his imaginary *History of Nazi Literature in Latin America*. This is one hell of a development if that's what it is. I could have breezed through this in a couple of hours, but felt compelled to drag it out for as long as possible. I want to go back and read it again for the first time. It had such an effect on me I found it that good.

Uzak Y İd z da ge en u sat rlar her yazar yazar aday na bir ata d gibir dir sta es mi İtım transmi si n desde el planeta de los monstruos No me sumergir nunca m s en el mar de mierda de la literatura En adelante escribir mis poemas con humildad y trabajar para no morirme de hambre y no intentar publicar Bu benim canavarlar gezegeninden son yay n m Bundan sonra edebiyat n baktan denizde bo ulmayaca m Bir k ede al akg n İl bir ekilde iirlerimi yazaca m ve a l ktan gebermemek i in al aca m, onlar yay nlatmak i in u ra mayaca m. bolano g c okuru nce basit c mlelerle hikayenin i ine, sonra hikayeden, hikayenin par as oldu u ger ekli e ve nihayet bir insanl k durumuna, insanl a ekmek, orada sorularla ba ba a b rak p ekilmek uzak y İd z, ili deki askeri darbeyle hayatlar de i en gen airlerin hikayesi de il sadece, fazlas ya da tesi bolano okumam olanlara, ba lang roman olarak nerebilirim uzak y İd z bana y İllar nce nerilirken s ylendi i gibi, hi sevmeyebilirsiniz bolano yu ya da sonras nda ba ka yazar okumay istemeyecek kadar sevebilirsiniz ben, okuyacak bolano romanlar m olsun diyerek y İllarca kitapl mda beklettim uzak y İd z daha g zel bir ba lang olmaz diyerek yeni

Yalnız ilk kitab olarak belirledim okudum, bir daha okudum, şimdi t  
rk ede yeni bir roman yay mlanana kadar okumad m tek roman  
yla kitapl kta bak makla yetinece im. 8 10Sanki 2666 n n k k bir  
versiyonunu okumu gibiyim Benzer bir ger ek ilik Gergin bir  
hakikat ipinin zerinde dola an ve bazen b y l bir hale d ecekmi  
gibi yapan bir dille anlat l yor her ey Benzer bir gizem airler,  
yazarlar kayboluyor, onlar n pe ine edebiyat severler d yor ben  
de bu gizemin pe ine d t m Keyif ald m.Siyasi alkant lar i indeki  
air ve edebiyat lar n durumunu yeterince hissedemedim ama  
Bu, kitab n su u de il tabi ki Benim bilgisizli im simler, olaylar ge  
ti ve ben bunlar hissiz bir bi imde okudum Pe ine d p merakla  
okuyaca m ak lar bekledim hep Buldum da Yetmedi lakin San r  
m u s ralar daha ba sonu belirli kitaplar okuyas m var. Leerlo  
me tom apenas unos pocos d as, pero como tengo la maldita  
costumbre de marcar el currently reading antes de siquiera  
sentarme a leer, figura como si hubiera estado una eternidad  
ley ndolo La aclaraci n viene porque en realidad es un libro  
muy corto y sencillo de abordar, y la historia realmente es muy  
llevadera, se lee muy r pido Yo creo que es un buen policial  
con toques de terror, y si es muy exagerado asociarlo con ste  
ltimo g nero, le pega al palo La historia sigue la linea de una  
novela policial cl sica, pero en un tono m s oscuro, perverso,  
hasta morboso en ciertos momentos Me gust mucho, para ser  
un g nero que no suelo frecuentar, me result muy entretenida  
la lectura. This short novel has some similar elements to The  
Savage Detectives, but it s much darker Bola o looks at the  
sinister side of Latin American poetry movements and politics,  
as he explores the dark careers and identities of Alberto Ruiz  
Tagle, aka Carlos Wieder, a member of the Chilean air force  
who achieves as small measure of fame as a poet aviator  
practicing a dark kind of performance art by skywriting over the  
Andes The book s narrator, who met Ruiz Tagle Wieder in a  
series of poetry workshops during their youth, describes the  
clues that he, a friend, and a private investigator uncover in  
their efforts to find Wieder, whom they suspect of committing  
violent acts The ominous political reality of Chile in the 1970s  
and after pervades Distant Star Friends and acquaintances  
disappear or are disappeared Fascist villains as well as leftist  
heroes move easily throughout the Americas and Europe,  
adopting and discarding identities as they go Bola o threads a  
strong sense of menace and evil about to be detected

throughout, so this book is not a fast read, in spite of its short length. While reading, I also considered some questions of culpability: What is our responsibility in the face of violence, racism, hatred, and evil? How do we as readers understand the impact of literary movements and art on crimes perpetrated against individuals? What is the relationship between the individual and the repressive state? And how do we as an audience negotiate the relationship between acts of violence and art? All necessary questions, raised by Bolaño in his inimitable style.

4,5 Permitidme empezar el comentario dando las gracias muchas gracias a mi cabezonería sin cuyo empuje y determinación no hubiera sido posible la lectura de esta novela. Gracias por animarme a volver a Bolaño tras el mediano éxito que tuvieron conmigo sus detectives salvajes prometo solemnemente una atenta relectura. Gracias porque no paré de incitarme a continuar a pesar de que el recelo con el que empecé no disminuyó tras las primeras páginas, todo lo contrario, no era capaz de encontrar sustancia ni objetivo alguno. No podía ser que tanta gente pudiera estar tan equivocada con el genio del autor, el problema tenía que ser mío. Continué y mi recompensa no tardó en llegar, es más, no paré de crecer hasta alcanzar el final de la novela. Gracias muchas gracias. Bien es verdad, que esta feliz obstinación se vio pronto favorecida por el atractivo de los campos literarios por los que la novela iba transitando, lugares reconocibles y en los que me encontraba muy cómodamente, un territorio que me iba recordando cada vez más a la escritura de mi admirado Vila Matas. Un terreno literario que va más allá del mero entretenimiento, en el que la forma es clara, sin barroquismos innecesarios, donde no hay solemnidades ni tremendismos, pese a lo doloroso o lo profundo de lo relatado, donde la desesperanza se tiende de ironía a un reino literario donde la trama no es el monarca absoluto, donde no es extraño que la corriente se desborde en afluentes tan atractivos como el cauce central del que parten un mundo creado en primera persona en el que personaje y autor confluyen, se mezclan, entrelazan sus vidas, la real, la imaginada, la soñada, consiguiendo una impresión de realidad que envuelve y disuelve la ficción, y que casa muy bien con el estrecho vínculo que ambos autores establecen entre la vida y la literatura que es básicamente un oficio peligroso. Y por último, aunque no menos importante, en pocas páginas volvía

experimentar la fascinante sensación de ser invitado por el autor a completar el libro, a hacerlo mío, a involucrarme en la narración, a convertirme en su cómplice, una sensación acrecentada por lo abiertas que quedan las muchas cuestiones que el libro plantea a pesar de su brevedad y que se articulan en torno a dos binomios fundamentales, agresor y víctima, por un lado, y acción y pasividad, por el otro. Toda la novela está recorrida por el símbolo del doble, de lo doble, del perseguido y potencialmente perseguidor el siamés martirizado que se convierte en martirizador y viceversa que se complementa con la formulación de un Yo no ajeno a lo siniestro, a lo oscuro, a la maldad. Todos somos parte del juego, todos sentimos en mayor o menor grado la fascinación del mal y del malvado, todos estamos hechos del mismo barro. Un planteamiento que acojona y que puede ser muy peligroso si resbala por la pendiente del relativismo, pero que capta muy bien el alma de sociedades como la española tan bien retratada por Goya en su pintura negra *Duelo a garrotazos* e imagino que el propósito de Bolaño es aludir a la chilena cuya bandera ostenta una estrella, una estrella distante en el nacimiento de la novela. No parece a un poeta. No parece a un ex oficial de la Fuerza Armada Chilena. No parece a un asesino de leyenda. No parece a el tipo que había volado a la Antártida para escribir un poema en el aire. Ni de lejos. Y junto a ello, e íntimamente relacionado, el cuestionamiento del papel a jugar, la alternativa entre acción y pasividad. En este sentido, es muy significativo el sueño sobre el barco que naufraga en el que el narrador, al final, se ve a sí mismo en el agua agarrado a un palo de madera podrida comprendiendo que Wieder la encarnación del mal en la novela y él había estado en el mismo barco que se hundía, el barco que uno había contribuido a hundir y el otro no había hecho nada por evitar. Y no menos significativo es el principio Yo estaba en una fiesta en la cubierta de la popa y escribía un poema o tal vez la página de un diario mientras miraba el mar. En este caso el hundimiento se produce mientras se mira el mar y se escribe un poema, en otros casos el horror se extiende a nuestro alrededor mientras se piensa en cuestiones sin importancia. El tiempo, por ejemplo. El calentamiento de la tierra. Las estrellas cada vez más distantes. Pero no hay solución fácil. Romero, el investigador tras la pista de Wieder y poseedor de esos Ojos que creen en

todas las posibilidades pero que al mismo tiempo saben que nada tiene remedio , en un momento importante de la novela dice lo siguiente en cuanto a que no puede hacer da o a nadie el Wieder desaparecido , qu le voy a decir, la verdad es que no lo sabemos, ni usted ni yo somos Dios, solo hacemos lo que podemos Y en esta disyuntiva entre acci n y pasividad se da una especial relevancia a la funci n del arte, a su compromiso con lo social y lo pol tico, a su relaci n o no con la moral, a sus l mites, a su utilidad como indagaci n de lo humano, como indagaci n o catarsis personal, a su utilidad en general o su fracaso absoluto En adelante escribir mis poemas con humildad y trabajar para no morirme de hambre y no intentar publicar Quiz s tengo raz n Romero, solo hacemos lo que podemos y quiz s la literatura, esta literatura, solo tenga sentido como barrera a un mundo en el que la Poes a la hagan los no poetas y la lean los no lectores Solo por ello valdr a la pena o no P.D El martes 17, en una de esas casualidades que tiene esto de la lectura, El Pa s public un art culo de Enrique Vila Matas Qu Faulkner cae sin que nadie lo mire en el que se confirma que la cita que antecede al texto de la novela Qu estrella cae sin que nadie la mire es real, es de Faulkner y pertenece a un libro de poemas que el autor americano titul The Marble Faun and A Green Bough.



